

«Театральная деятельность как культурная практика современного дошкольника»

Старший воспитатель Головина Т.Д.

Слайд 1

Наблюдая за воспитанниками, мы отмечаем, что некоторые дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими.

Мы считаем, что это связано не только с современным ритмом жизни, а во многом с тем, что детей просто не учат общаться дома.

Родители часто компенсируют общение с детьми гаджетами, в которых дети проводят практически все свободное время дома. Возможно, поэтому некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, а порой стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-то.

Как решаем эту проблему мы, какие культурные практики «взяли на вооружение?». Мы считаем, что одним из эффективных средств развития социализации и коммуникативных навыков ребенка дошкольного возраста является театр и театральные игры. Ведь театр для детей это прежде всего игра, в которой ребенок может выразить себя, свои чувства и отношение к чему-либо. Театральная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Приоритетным направлением работы нашего детского сада является художественно – эстетическое развитие детей. И на протяжении нескольких лет педагоги нашего детского сада занимаются театрализованной деятельностью.

Занятия театрализованной деятельностью в детском саду имеют большое значение для развития детей. Они позволяют дошкольникам строить

взаимодействие и общение друг с другом с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображают разные характеры, поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость, доброту. Выступления перед аудиторией формируют у детей уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. При этом «выход к зрителям», который и для взрослого человека является испытанием, требует особой подготовки. Детям нравится разыгрывать небольшие этюды, перевоплощаться в героев из знакомых сказок. Они с удовольствием участвуют в создании декораций, оформлении сцены.

Слайд 2

Кроме того, театрализованная деятельность может помочь педагогу оценить эмоциональное состояние ребенка, его личностные особенности. Если внимательно наблюдать за игрой детей, можно многое увидеть: как они идут на контакт с другими детьми, как чувствуют себя в ситуации, когда что-то пошло не по сценарию или не получилось, какие выбирают роли. Таким образом, с помощью театрализованной деятельности мы решаем комплекс взаимосвязанных задач по всем направлениям развития детей: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

Слайд 3

Социально-коммуникативное развитие.

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей;
- воспитание у ребенка сознательного отношения к своей деятельности и уважения к себе;

- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Слайд 4

Речевое развитие

- овладение выразительными средствами общения: словесными и невербальными;
- обогащение словаря;
- содействие развитию монологической и диалогической речи.

Слайд 5

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата

Слайд 6

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;

Слайд 7

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений.

Слайд 8

Для того чтобы развить творческие способности детей в процессе театрализованной деятельности необходимо выделить несколько условий:

- Первое условие – обогащение среды атрибутами театрализованной деятельности и свободное освоение детьми этой среды (мини театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями);

Слайд 9

- Второе условие – содержательное общение педагога и детей.

Слайд 10

- Третье условие – это обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности: **мимика** – говорит нам без слов о тех или иных чувствах и настроениях человека, то есть когда лицо выражает какие – либо эмоции; **жесты** – динамические движение тела: рук, ног, головы и т.д., а так же поза; **пантомимика** – мимика в сочетании с **жестами**.

Слайд 11

Организация предметно-развивающей среды

Чтобы организовать с детьми театрализованную деятельность, поддерживать интерес к ней, в группе должна быть создана соответствующая развивающая среда. В нашем ДОО во всех возрастных группах оборудованы уголок ряжения и уголки для театрализованной деятельности, в которых расположены различные виды театров:

Слайд 12

- настольный театр (бумажный, вязаный, на кружках, на стаканах, на дисках магнитный и др.);

Слайд 13

- стендовый (на фланелеграфе, теневой);

Слайд 14

- верховой (куклы би-ба-бо, театр на ложках);

Слайд 15

- наручный (пальчиковый перчаточный);

Слайд 16

- напольный (напольные куклы, марионетки, куклы с «живой рукой»);

Слайд 17

- театр живой куклы (маски).

Слайд 18

Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан и другие музыкальные инструменты.

Слайд 19

Для организации индивидуальной работы по театрализованной деятельности имеются лепбуки с огромным количеством дидактических игр, игровыми полями, методическими материалами (загадки, стихи, иллюстрации для рассматривания и др.).

Слайд 20

В ДОУ сложилась следующая система работы по организации театрализованной деятельности:

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в соответствии с ФГОС, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.), образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Слайд 21

Работа с детьми.

Реализация **театрализованной деятельности** в ДОУ включает в себя:

- кружковую деятельность;
- мини - игры на других занятиях;
- театрализованная игра на праздниках, развлечениях;
- совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- самостоятельная театрально-художественная деятельность;

слайд 22

Во время НОД стараемся организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого во время импровизаций по хорошо знакомым сказкам используем разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам

На музыкальных НОД учим детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и

танцевальных композиций учим передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ.

Педагогом нашего детского сада создана программа кружка по театральной деятельности «Сказка».

При работе с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль.

Слайд 23

В танцевальном творчестве, большое внимание уделяем воспитанию интереса и желания двигаться в соответствии с различными образами: зверюшек, снежинок, петрушек, цветов и т. д. Активно используем различные атрибуты: цветы, листики, ленты, султанчики, платочки, шарики. Веера.

Слайд 24

Любимый литературный жанр дошкольника в любом возрасте – сказка. Сказка в музыке – это интереснейший вид представления. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его воображение, а музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей».

Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий. Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Стараемся разнообразить сюжет и вовлекать в спектакль больше детей.

Анализируя усвоение детьми содержания сказок, пришли к выводу, что стихотворный текст запоминается детьми легче, и поэтому предлагаем им сказки для постановки в стихотворной форме. Заканчиваем мы сказочный спектакль заключительной песней, массовой пляской или игрой на детских музыкальных инструментах.

Слайд 25

Работа с педагогами.

Эффективной работе учреждения по театрализованной деятельности детей способствует профессиональный педагогический коллектив.

Повышение квалификации педагогов по театрализованной деятельности в рамках дошкольного учреждения осуществляется через методические мероприятия:

- мастер-классы
- педагогические советы
- семинары-практикумы

Слайд 26

Работа с родителями.

Для того, чтобы дети могли больше общаться, не только друг с другом, но и со взрослыми, мы привлекаем к театрализованно-игровой деятельности родителей, что помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения между детьми и взрослыми.

Поскольку родители заинтересованы, прежде всего, в развитии своего ребенка, то побуждать их принимать участие в жизни ДОО предпочтительно через осознание важности этого для их детей. Совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна, поэтому привлекаем родителей воспитанников к участию в театрализованных занятиях, праздниках, причем в качестве не только зрителей, но и исполнителей ролей, изготовителей декораций, костюмов.

Слайд 27

Именно в театрализованной игре дети и родители получают впечатления и эмоции от совместного творчества, что способствует их раскрепощению, созданию атмосферы общности интересов. Именно театрализованно-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник

развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Слайд 28

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.